



CITTA' DI TORINO



**Direzione
Generale
SPETTACOLO**

Città di Torino

**Dipartimento Cultura, Sport,
Grandi Eventi e Promozione Turistica
Divisione Cultura, Archivio, Musei e Biblioteche**

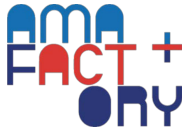
Avviso Pubblico

‘Circoscrizioni, che spettacolo... dal vivo! 2025’

ALLEGATO 1 – ISTANZA DI PARTECIPAZIONE

**Dichiarazioni sostitutive di certificazioni e di atti di notorietà ai sensi degli articoli 46 e 47 del Decreto del
Presidente della Repubblica n. 445 del 28 dicembre 2000**

(inserire logo / intestazione ente compilatore)



Io sottoscritto/a GIUSEPPE ROSSO

nato/a a il

residente in provincia d

via/piazza n. CAP

In qualità di rappresentante legale dell'ente A.M.A. FACTORY ETS

come sotto meglio specificato

CHIEDE

- di partecipare alla procedura di cui in oggetto
con il progetto denominato ORA!
con un budget pari ad Euro € 75.125,00
(l'importo deve coincidere con quello di cui all'allegato 4)
- di partecipare alla ***(selezionare soltanto una delle voci sotto riportate):***
 - ☒ **SEZIONE 1 - MACRO PROGETTI**
 - ☐ **SEZIONE 2 - MESO PROGETTI**
 - ☐ **SEZIONE 3 - MICRO PROGETTI**
- di partecipare alla procedura ***(selezionare soltanto una delle voci sotto riportate):***
 - ☐ in forma singola
 - ☒ in partenariato, in qualità di soggetto capofila come da **accordo allegato alla presente (allegato n. 6), sottoscritto da tutti soggetti facenti parte del partenariato e sotto indicati:**

ENTE	DENOMINAZIONE
Capofila	A.M.A. FACTORY ETS
Partner	LABPERM APS
Partner	

(inserire logo / intestazione ente compilatore)



Partner	
Partner	
Partner	
Partner	
Partner	

consapevole delle sanzioni penali previste in caso di dichiarazioni false e di falsità in atti di cui all'art. 76 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445 e della conseguente decadenza dei benefici di cui all'art. 75 del citato decreto

DICHIARA

(selezionare TUTTE le voci sotto riportate in caso di sussistenza dei requisiti obbligatori indicati)

- ☒ che il progetto candidato non risulta già finanziato dalla Città o da soggetti terzi attuatori di progettualità promosse dalla Città;
- ☒ che il progetto candidato non è finanziato ad ogni altro titolo dal Ministero della Cultura;
- ☒ di partecipare alla procedura di cui all'Avviso soltanto con il progetto sopra indicato, pertanto di non presentarsi, né come soggetto proponente / capofila né come soggetto partner, in altri progetti candidati;
- ☒ di essere a conoscenza dei contenuti dell'Avviso e della normativa di riferimento e di accettarli incondizionatamente e integralmente;

con riguardo ai dati generali dell'ente

DICHIARA

- Denominazione ente A.M.A. FACTORY ETS
- Forma giuridica ASSOCIAZIONE ETS
- Codice fiscale/Partita IVA 07379320018
- Sede legale in TORINO, provincia di TO, in via/piazza SAN PIETRO IN VINCOLI, n. 28, CAP 10152,

(inserire logo / intestazione ente compilatore)



- Sede operativa (se non coincide con la sede legale): _____,
provincia di _____, in via/piazza _____,
n. _____, CAP _____,
- Telefono 0115217099
- email organizzazione@amafactory.it - progettazione@amafactory.it
- PEC amafactory@pec.it
- Data di costituzione 28 / 07 / 1997
- Iscrizione al registro delle Associazioni della Città di Torino n. 2022-242
- Iscrizione ad altri registri (specificare) RUNTS - SEZIONE ETS n. 22284 del 21/03/2022
- Iscrizione alla Camera di Commercio / R.E.A. TO - 1111204 del 28/10/2009

Ulteriori informazioni:

- Gestione di uno spazio:

☒ Sì

☐ No

Se sì: denominazione, indirizzo, tipologia e destinazione prevalente dello spazio

San Pietro in Vincoli Hub Culturale, via San Pietro in Vincoli 28, 10152 Torino, centro culturale con un focus sulle arti performative, la cui destinazione d'uso è la promozione della cultura.

- Presenza di reti / collaborazioni continuative nazionali e/o internazionali:

☐ Sì

☐ No

Se sì: indicazione delle principali reti / collaborazioni e della loro finalità

Nell'ambito del bando Circostrizioni, che spettacolo dal Vivo 2025 si è creata una partnership con il LabPerm, compagnia teatrale con cui AMA Factory collabora da oltre 15 anni e con la quale condivide la gestione dell'ex cimitero monumentale di San Pietro in Vincoli.

Inoltre AMA Factory fa parte di Fertili Terreni Teatro, rete che unisce 3 spazi teatrali delle periferie in un'unica stagione teatrale diffusa.

AMA Factory fa parte anche di una rete che realizza il festival delle Migrazioni.

Infine AMA Factory fa parte della rete l'Italia dei Visionari, progetto di audience engagement promosso da Capotrave - Kilowatt Festival.

Oltre alle reti sopra menzionate, AMA fa parte con Fertili Terreni Teatri della rete TAT

Teatri Aperti Torino

(inserire logo / intestazione ente compilatore)



con riguardo ai requisiti soggettivi di partecipazione
DICHIARA

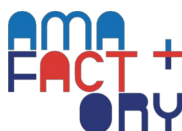
- che l'ente dichiarante opera prevalentemente nel seguente **ambito:**
(selezionare l'ambito in cui il proponente opera con prevalenza)
 - ☒ teatro
 - ☐ musica
 - ☐ danza
 - ☐ circo contemporaneo

- che l'ente dichiarante è in possesso dei requisiti previsti dall'Avviso in quanto:
(selezionare UNA delle seguenti voci)
 - ☒ organismo finanziato nell'ambito del Fondo Nazionale per lo Spettacolo dal Vivo nell'anno 2024;
 - ☐ organismo professionale operante negli ambiti sopra detti: dichiara a tal fine di aver versato oneri al Fondo Pensioni Lavoratori dello Spettacolo, secondo quanto infra specificato:

(spuntare UNA delle seguenti voci in relazione alla sezione di candidatura)
 - ☐ SEZIONE 1 - MACRO PROGETTI: per almeno 3 anni, anche non consecutivi, nell'ultimo quinquennio (2020-2024), **con una media annua di almeno 300 giornate lavorative;**
 - ☐ SEZIONE 2 - MESO PROGETTI: per almeno 3 anni, anche non consecutivi, nell'ultimo quinquennio (2020-2024), **con una media annua di almeno 150 giornate lavorative;**
 - ☐ SEZIONE 3 - MICRO PROGETTI: per almeno 3 anni, anche non consecutivi, nell'ultimo quinquennio (2020-2024);

- **(solo per ambiti musica e danza)** che l'ente dichiarante:
(selezionare soltanto UNA delle voci sotto riportate)
 - ☐ non persegue finalità di lucro in base alla legge 800/67;
 - ☐ non è soggetto alle disposizioni di cui alla legge 800/67;

(inserire logo / intestazione ente compilatore)



- **(selezionare TUTTE le voci sotto riportate in caso di sussistenza dei requisiti obbligatori indicati)**

- ☒ che non sussistono, in carico al soggetto dichiarante, le cause di esclusione indicate nell'Avviso all'art. 2¹;
- ☒ che il soggetto dichiarante non costituisce articolazione di partiti politici e/o di organizzazioni sindacali;

- che l'ente dichiarante:

(selezionare soltanto UNA delle voci sotto riportate)

- ☒ non presenta situazioni debitorie o pendenze di carattere amministrativo di qualsiasi natura nei confronti della Città;
- ☐ ha sottoscritto un piano di rientro da situazioni debitorie nei confronti della Città:
(indicare data di sottoscrizione del piano di rientro ed importo, con riferimento a ciascuna situazione debitoria pendente)

con riguardo al regime fiscale e al rispetto della L. 122/2010

DICHIARA

- che l'ente dichiarante:

(selezionare soltanto UNA delle voci sotto riportate)

- ☒ recupera l'IVA pagata ai fornitori;
- ☐ non recupera l'IVA pagata ai fornitori;

- che l'ente dichiarante:

¹- Aver riportato condanne con sentenza definitiva, o decreto penale di condanna divenuto irrevocabile, per i reati indicati all'art. 94 del Codice dei contratti pubblici (D.Lgs. 36/2023);

- trovarsi in condizioni che non consentano la concessione dei finanziamenti ai sensi della normativa antimafia (D. Lgs. n. 159/2011) o di altra sanzione che comporti il divieto di contrarre con la pubblica amministrazione;
- essere destinatari della sanzione interdittiva di cui all'articolo 9, comma 2, lettera c), del decreto legislativo 8 giugno 2001, n. 231, o di altra sanzione che comporti il divieto di contrarre con la pubblica amministrazione, compresi i provvedimenti interdittivi di cui all'articolo 14 del decreto legislativo 9 aprile 2008, n. 81;
- trovarsi in stato di liquidazione volontaria, giudiziale o coatta amministrativa o di concordato preventivo, o nei cui confronti sia in corso un procedimento per l'accesso a una di tali procedure;
- aver commesso violazioni gravi, definitivamente accertate, degli obblighi relativi al pagamento delle imposte e tasse o dei contributi previdenziali, secondo la normativa vigente;



(selezionare soltanto UNA delle voci sotto riportate)

- ☒ è soggetto alla ritenuta IRES del 4% (ex art. 28 DPR 600/73)
- ☐ non è soggetto alla ritenuta IRES del 4% (ex art. 28 DPR 600/73) in quanto

(specificare gli estremi di legge per i quali non si è soggetti alla ritenuta IRES)

- che l'ente dichiarante:

(selezionare soltanto UNA delle voci sotto riportate)

- ☐ è soggetto al versamento dell'imposta di bollo per Euro 16,00 (cod. tributo 2501 - anno 2025), di cui allega quietanza del versamento avvenuto con modello F24 n. _____ del _____;

(specificare gli estremi della quietanza F24)

- ☒ non è soggetto al versamento dell'imposta di bollo ai sensi dell'art. 82 c. 5 del D.LGS 117/2017 - esenzione in quanto l'ente è ETS

(specificare il riferimento legislativo fiscale e la causa di esenzione)

- che l'ente dichiarante:

(selezionare soltanto UNA delle voci sotto riportate)

- ☒ si attiene a quanto disposto dal Decreto Legge n. 78 convertito nella Legge 122/2010 art. 6 comma 2²;
- ☐ non è tenuto all'osservazione del Decreto Legge n. 78 convertito nella Legge 122/2010 art. 6 comma 2, **in quanto:**

- ☐ ente previsto nominativamente dal D. Lgs. n. 300 del 1999 e dal D. Lgs. 165 del 2001;
- ☐ università;
- ☐ ente e fondazione di ricerca e organismo equiparato;

² "A decorrere dalla data di entrata in vigore del presente decreto la partecipazione agli organi collegiali, anche di amministrazione, degli enti, che comunque ricevono contributi a carico delle finanze pubbliche, nonché la titolarità di organi dei predetti enti è onorifica; essa può dar luogo esclusivamente al rimborso delle spese sostenute ove previsto dalla normativa vigente; qualora siano già previsti i gettoni di presenza non possono superare l'importo di 30 euro a seduta giornaliera. La violazione di quanto previsto dal presente comma determina responsabilità erariale e gli atti adottati dagli organi degli enti e degli organismi pubblici interessati sono nulli. Gli enti privati che non si adeguano a quanto disposto dal presente comma non possono ricevere, neanche indirettamente, contributi o utilità a carico delle pubbliche finanze, salva l'eventuale devoluzione, in base alla vigente normativa, del 5 per mille del gettito dell'imposta sul reddito delle persone fisiche. La disposizione del presente comma non si applica agli enti previsti nominativamente dal decreto legislativo n. 300 del 1999 e dal decreto legislativo n. 165 del 2001, e comunque alle università, enti e fondazioni di ricerca e organismi equiparati, alle camere di commercio, agli enti del servizio sanitario nazionale, agli enti indicati nella tabella C della legge finanziaria ed agli enti previdenziali ed assistenziali nazionali, alle ONLUS, alle associazioni di promozione sociale, agli enti pubblici economici individuati con decreto del Ministero dell'economia e delle finanze su proposta del Ministero vigilante, nonché alle società."

(inserire logo / intestazione ente compilatore)



- ☐ camera di commercio;
- ☐ ente del servizio sanitario nazionale;
- ☐ ente indicato nella tabella C della legge finanziaria;
- ☐ ente previdenziale ed assistenziale nazionale;
- ☐ ONLUS;
- ☐ associazione di promozione sociale;
- ☐ ente pubblico economico individuato con decreto del Ministero dell'economia e delle finanze su proposta del Ministero vigilante.
- ☐ società

con riguardo all'art. 3 Legge 136 del 13 agosto 2010 - Normativa antimafia - Tracciabilità pagamenti
degli operatori economici
DICHIARA INFINE

- che il conto corrente bancario sotto indicato è dedicato alle commesse pubbliche:

Istituto bancario: INTESA SAN PAOLO

Agenzia: n. 55000

Cod. IBAN [REDACTED]

- che sul suddetto conto corrente sono delegate a operare le sotto elencate persone:

(indicare nome e cognome, luogo e data di nascita, residenza, codice fiscale, in qualità di)

- GIUSEPPE ROSSO - [REDACTED]
[REDACTED] - in qualità;
di Legale Rappresentante
- Giulia D'Alessandro - nata a [REDACTED];
[REDACTED] - in qualità di dipendente
dell'Ente e responsabile amministrativa

con riguardo agli impegni assunti con la partecipazione all'Avviso pubblico, in caso di ammissione a
finanziamento
SI IMPEGNA

- a inquadrare tutti i lavoratori coinvolti nelle attività progettuali con le forme contrattuali previste dalla normativa vigente per le differenti categorie di lavoratori;



- a garantire che le attività progettuali si svolgeranno in sedi prive di barriere architettoniche o che il partenariato garantirà per tutte le attività adeguata assistenza alle persone con disabilità, al fine di favorire in ogni modo l'accessibilità e la partecipazione;
- a garantire il rispetto, laddove applicabili, dei "Criteri ambientali minimi per il servizio di organizzazione e realizzazione di eventi" di cui al DM n. 459 del 19 ottobre 2022 del Ministero della Transizione Ecologica;
- a rispettare la normativa vigente in materia di lavoro, licenze di pubblico spettacolo, sicurezza, diritto d'autore, previdenza, fisco, sanità, inquinamento acustico e ambientale, occupazione di suolo pubblico, tasse pubblicitarie ed ogni altra disciplina specifica relativa all'ambito di appartenenza della proposta presentata;
- ad adempiere a quanto previsto dall'art. 1, commi da 125 a 129 della Legge 124/2017 (obblighi di pubblicazione e trasparenza)³;
- a rispettare gli obblighi a proprio carico di cui all'art. 10 dell'Avviso;
- a comunicare tempestivamente l'eventuale rinuncia al contributo a seguito dell'eventuale ammissione a finanziamento ad esito della procedura di valutazione;
- a presentare la documentazione a rendicontazione nei termini previsti e nel rispetto di quanto contenuto nell'Avviso e nella Guida alla rendicontazione (allegato n. 7).

SI ALLEGANO:

OBBLIGATORI (pena esclusione)

Allegato n. 3/1 o n. 3/2 - Scheda progetto (in base alla sezione di candidatura)

Allegato n. 4 - Budget di progetto (foglio relativo alla sezione di candidatura)

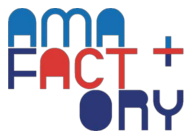
Allegato n. 5 - Scheda Eventi, Professionalità e Calendario

EVENTUALI

- PER I SOGGETTI NON ESENTI: Quietanza F24 di versamento dell'imposta di bollo di € 16,00 (cod. tributo 2501 – anno 2025)
- IN CASO DI PARTENARIATO: **(pena esclusione)**
 - Allegato n. 2 - Scheda Partner (*una scheda per ciascun partner*)
 - Allegato n. 6 - Accordo di Partenariato, sottoscritto con firma digitale da tutti i soggetti facenti parte del partenariato.

³ In ossequio alla normativa citata, i beneficiari sono pertanto tenuti a **pubblicare entro il 28 febbraio di ogni anno**, nei propri siti o portali digitali, le informazioni relative a sovvenzioni, contributi, incarichi retribuiti e comunque a vantaggi economici di qualunque genere ricevuti dalle medesime pubbliche amministrazioni e dai medesimi soggetti nell'anno precedente. L'inosservanza di tale obbligo comporta la restituzione delle somme ai soggetti eroganti entro tre mesi dalla data di cui al periodo precedente. Tale obbligo di pubblicazione non è previsto ove l'importo delle sovvenzioni, dei contributi e comunque dei vantaggi economici di qualunque genere ricevuti dal soggetto beneficiario sia inferiore a Euro 10.000,00 nel periodo considerato.

(inserire logo / intestazione ente compilatore)



DA COMPILARE (CON LO STRUMENTO “COMPILA E FIRMA” DI ADOBE ACROBAT READER O ALTRO SOFTWARE ANALOGO) E SOTTOSCRIVERE CON FIRMA DIGITALE (PENA ESCLUSIONE) A CURA DEL LEGALE RAPPRESENTANTE DEL SOGGETTO PROPONENTE / CAPOFILA



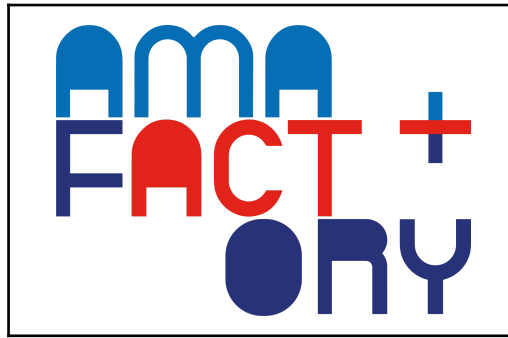
Città di Torino

**Dipartimento Cultura, Sport,
Grandi Eventi e Promozione Turistica
Divisione Cultura, Archivio, Musei e Biblioteche**

Avviso Pubblico

‘Circoscrizioni, che spettacolo... dal vivo! 2025’

**ALLEGATO 3/1 – SCHEDA PROGETTO
MACRO E MESO PROGETTI**



Soggetto proponente / capofila **A.M.A. Factory ETS**

Denominazione progetto **ORA!**

Sezione:

X SEZIONE 1 - MACRO PROGETTI

SEZIONE 2 - MESO PROGETTI

Abstract del progetto (max 2000 battute)

Esposizione dei contenuti generali della proposta progettuale e degli scopi perseguiti in relazione alle finalità dell'Avviso.

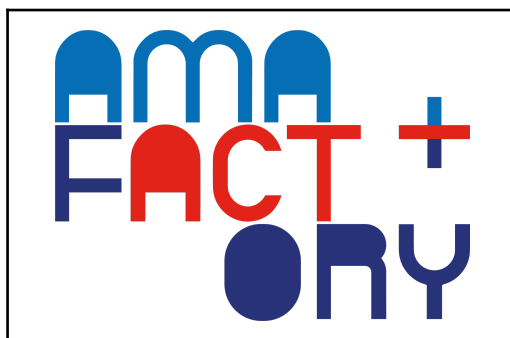
ORA! è un progetto promosso da AMA Factory e LabPerm, si svolgerà da giugno a dicembre '25 principalmente nell'ex cimitero di San Pietro in Vincoli in circoscrizione 7 ma anche nei quartieri di Barriera di Milano, Mirafiori, circoscrizione 8.

Gli obiettivi sono:

1. promuovere lo spettacolo dal vivo in spazi alternativi e non convenzionali, come l'ex cimitero di San Pietro in Vincoli, incentivando la realizzazione di eventi in zone meno raggiunte dall'offerta culturale
2. arricchire l'offerta culturale nelle aree più periferiche della città, come il quartiere Aurora
3. sostenere le produzioni culturali, al fine di aumentare la capacità produttiva delle compagnie teatrali, con particolare attenzione alle nuove generazioni, creando spazi per talenti emergenti
4. supportare la produzione e programmazione di spettacoli di alta qualità, caratterizzati da approcci innovativi e sperimentali
5. promuovere l'inclusione sociale favorendo la partecipazione, l'accessibilità e il coinvolgimento attivo di un pubblico eterogeneo, con particolare attenzione a coloro che hanno meno familiarità con la fruizione di eventi culturali
6. favorire la progettazione collaborativa tra gli enti per avviare o consolidare partenariati e collaborazioni.

ORA! è organizzato secondo una struttura con 3 assi principali:

- a) azioni culturali a San Pietro in Vincoli: 5 spettacoli teatrali (replicati più volte), 1 concerto, 2 residenze, 1 azione di coinvolgimento, 1 restituzione in forma di mostra
- b) percorso di accompagnamento alla professionalità per 4 giovani under 35, realizzato a San Pietro in Vincoli
- c) azioni culturali di coinvolgimento del territorio: 4 laboratori presso la Casa nel Parco, il Cecchi Point (case del quartiere), la Biblioteca Civica Italo Calvino e il Centro Interculturale della città di Torino nell'ambito de "La cultura dietro l'angolo". Saranno realizzate 2 performance presso 2 strutture socio-assistenziali.



QUALITÀ ARTISTICA DELLA PROPOSTA PROGETTUALE

(v. elementi di valutazione di cui all'Avviso - punto 1 della tabella "Criteri di Valutazione")

1. Valore artistico della proposta progettuale (max 3500 battute)

Esposizione dei contenuti di dettaglio della proposta progettuale che mettano in luce la qualità artistica della stessa.

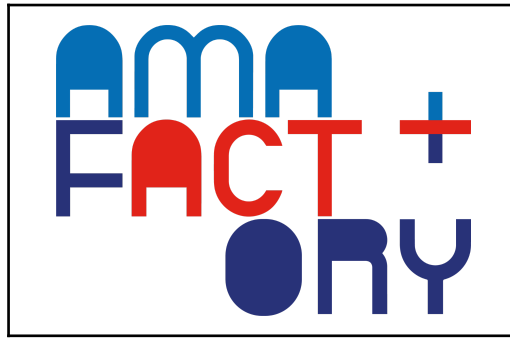
(esplicitare, a titolo esemplificativo, elementi come: la visione artistica generale del progetto, le influenze artistiche e stilistiche, le modalità di selezione degli artisti, i temi e le narrazioni esplorate, l'interazione tra diverse discipline artistiche, il livello di sperimentazione, ricerca e innovazione artistica anche in termini di attivazione di nuove modalità di promozione del patrimonio culturale cittadino, l'impatto artistico e culturale sul panorama culturale e artistico ecc).

La visione artistica di **ORA!** è elaborata da Beppe Rosso che coordina l'intero progetto mettendo in dialogo le due parti principali la nuova produzione di Marco Lorenzi, (premio UBU 2024 per miglior testo straniero messo in scena da una compagnia italiana) e quella di Domenico Castaldo (finalista Premio UBU nella sezione Teatro di Ricerca nel 2000). Il lavoro di amalgama e sintesi si concretizza in un programma articolato e coerente.

Le influenze artistiche e stilistiche sono molteplici e provengono dalla scuola di Peter Brook e Bruce Myers fino a Jerzy Grotowski. I temi e le narrazioni esplorate sono il potere, la libertà, la democrazia, la crisi dei valori e della società, la follia e il disagio mentale. Il progetto generale attraversa le discipline artistiche del teatro, della musica e dell'innovazione tecnologica con la realizzazione di una performance che utilizza cuffie wireless e una colonna sonora elaborata da un sound designer.

I due elementi principali che compongono la programmazione sono l'innovazione stilistica e teatrale sostenuta da Marco Lorenzi e la ricerca dell'essenzialità di Domenico Castaldo. Ne risulta una progettualità profondamente contemporanea. Da un lato, la nuova produzione di Marco Lorenzi "Giulio Cesare: la Notte della Repubblica" è un progetto teatrale che esplora le dinamiche di potere e la fragilità degli ordinamenti democratici, attraverso la rilettura dell'opera di Shakespeare. Lo spettacolo mira a creare un parallelo tra la congiura contro Cesare e le tensioni politiche contemporanee. Lo spettacolo avrà una lunga tenuta. La regia di Marco Lorenzi si concentra sulle domande di attualità che emergono dalla tragedia: il rapporto tra individuo e potere, la responsabilità democratica, il ruolo dei media e la perdita di ideali. La messa in scena prevede un forte coinvolgimento del pubblico, con musica dal vivo e una recitazione che abbatta la distanza tra palco e platea. L'obiettivo è trasformare la tragedia romana in una riflessione sul presente, indagando le imperfezioni umane che alimentano il male sociale e politico.

Dall'altro lato, la nuova produzione di Domenico Castaldo, "DàlMON" è un evento performativo partecipativo e site-specific, ispirato a "Il codice dell'anima" di J. Hillman, che esplora il concetto di anima attraverso un rituale laico. Lo spettacolo fonde drammaturgia originale con testi di Hillman, Tagore, Whitman, Rumi, Tarkovskij, Gualtieri e altri autori, musica e canti sacri dal vivo, e la tecnica performativa dell'Embodied Musicality. Attraverso elementi performativi, il pubblico è invitato a interagire con i performer, a entrare in



contatto fisico con i canti e le musiche originali, tratte da tradizioni sacre di diverse parti del mondo. "DàIMON" si propone come un'esperienza catartica, unendo artisti e spettatori in un atto di presenza e condivisione, per rianimare la speranza in tempi difficili. Anche questo spettacolo avrà una lunga tenitura.

Oltre alle 2 importanti produzioni, la proposta artistica focalizzata sul teatro, si compone di altri spettacoli di spessore: *Una Relazione per un'accademia* di e con Tommaso Ragno, uno dei maggiori interpreti a livello italiano; *Tiger Dad* di Rosario Palazzolo autore pluripremiato che porta a Torino la sua ultima produzione; *Moby Dick* di e con Angelo Tronca, spettacolo site specific realizzato nelle cripte dell'ex cimitero sarà un'occasione per valorizzare il patrimonio culturale materiale e immateriale della città. Verrà realizzato il concerto di Sina Tekle nell'ambito della cena delle cittadinanze (evento che raccoglie più di 1000 persone) e infine verranno realizzate 2 performance sulla cura e il processo di riabilitazione di un paziente colpito da ischemia dal titolo *Neurologic Park* a cura di Beppe Rosso e Lorenzo Bartoli presso il San Camillo e la Società di Pedagogia medica italiana.

La mirabile esperienza di Beppe Rosso saprà tenere unite le peculiarità dei due grandi interpreti e il risultato che ne scaturirà sarà una programmazione di altissimo livello, con tutte le caratteristiche per trasformare il teatro di San Pietro in Vincoli in un *place to be*, un luogo non convenzionale, fuori dai principali circuiti della cultura, collocato in periferia che così acquisisce un alto grado di attrattività culturale.

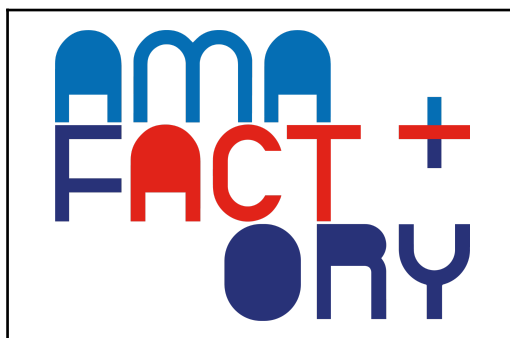
2. **Professionalità e figure chiave della progettualità (max 1800 battute)**

Indicazione delle professionalità chiave della progettualità, con breve descrizione delle loro esperienze pregresse in relazione al ruolo rivestito nell'ambito del progetto.

(è possibile inserire link ai curricula artistici e/o altra documentazione attestante la professionalità dei soggetti coinvolti). Vedi Allegato Extra_CV Artisti

La direzione artistica è curata da AMA Factory nello specifico da Beppe Rosso e Marco Lorenzi. Il primo rappresenta una figura affermata nel panorama teatrale italiano per la sua onorevole carriera come attore e regista con all'attivo collaborazioni col Teatro Stabile di Torino, di Brescia, con il Teatro Regio, con registi come Vacis e con Festival come il Festival delle Colline Torinesi, inoltre ha recitato in numerosi progetti di cinema e TV. Nell'ambito di ORA! avrà il ruolo della direzione artistica, curerà la coerenza e l'omogeneità dell'intera programmazione al fine di perseguire gli obiettivi di progetto e gli obiettivi dell'Avviso Pubblico.

Il secondo rappresenta uno dei massimi esponenti di regista del teatro contemporaneo. Nel 2021 è vincitore del Premio nazionale della critica italiana e nel 2024 è vincitore del premio UBU per Miglior Testo Straniero portato in scena da una compagnia italiana per lo spettacolo "Come gli Uccelli" che ha debuttato al Teatro Astra per il Festival delle Colline Torinesi. Nel marzo del 2025 è andato in scena al Carignano nella stagione del Teatro Stabile di Torino. A Milano al Teatro Elfo Puccini ha debuttato a gennaio 2025 "La Collezionista", sul tema del collezionismo e dell'arte contemporanea. Nell'ambito di ORA!, Marco Lorenzi dirigerà la produzione dello spettacolo "Giulio Cesare: la notte della repubblica".



Il progetto prevede che il partner LabPerm realizzi una parte considerevole di azioni, in particolare lo spettacolo "DàlMON", che avrà la direzione artistica di Domenico Castaldo, attore e regista affermato, candidato nel 2000 al Premio UBU - Sezione Teatro di Ricerca con Le Argonautiche, vincitore nel 1999 del Premio Giuseppe Bartolucci" all'attività di ricerca. Collabora con il Teatro Stabile di Torino, con il Teatro Faraggiana.

3. **Capacità di rilancio e sostegno dell'attività produttiva (max 1000 battute)**

Descrizione delle strategie e delle risorse destinate al sostegno della produzione artistica di qualità, ai fini del suo rilancio e supporto.

(esplicitare, a titolo esemplificativo, elementi come: la realizzazione di nuove produzioni/co-produzioni, i processi di creazione, la distribuzione a livello locale, nazionale o internazionale, ecc.)

La strategia intrapresa dal progetto ORA! è di sostenere l'attività produttiva delle 2 realtà che operano nel settore dello spettacolo dal vivo - AMA Factory e LabPerm - con risorse economiche pari a 30.000 € ovvero il 40% del budget totale di progetto, con risorse umane, con competenze e know how, con contatti e networking.

L'investimento produrrà nel breve termine un effetto leva e un conseguente rilancio dell'attività produttiva artistica. Ciò permetterà di avere un investimento di start-up per iniziare la cantierabilità delle nuove produzioni e parallelamente sarà messo in campo un piano di fundraising per attrarre ulteriori risorse.

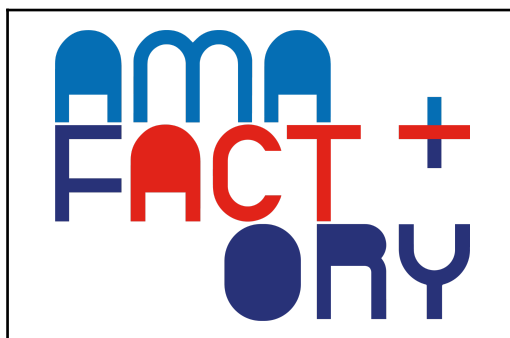
Il Giulio Cesare e Dàlmon saranno inseriti nella stagione Fertili Terreni Teatri '25 a livello locale, ma avranno anche una distribuzione a livello nazionale e internazionale. Sono in fase di definizione accordi con i maggiori teatri stabili d'Italia per inserire questi spettacoli nelle programmazioni.

4. **Sostegno alla creatività emergente (max 1500 battute)**

Relazione in ordine agli specifici elementi progettuali che evidenziano il supporto e la valorizzazione di nuove proposte artistiche e di giovani talenti, anche declinando l'elemento progettuale obbligatorio di "Accompagnamento alla professionalità".

(esplicitare, a titolo esemplificativo, elementi come: il supporto all'emersione di nuove voci artistiche, eventuali opportunità di collaborazione per giovani artisti, la presenza e il coinvolgimento di giovani artisti, attività formative o di mentorship, valorizzazione per le creazioni di artisti emergenti, ecc.)

Il progetto prevede il sostegno alla creatività emergente e ai giovani artisti attraverso il coinvolgimento di cantanti come Sina Tekle, giovane rapper eritrea che ha collaborato con diversi musicisti, tra cui Gojardi e Tommy Kuti, portando la sua voce distintiva in vari brani. Tra le sue collaborazioni più rilevanti figura "SHIKORINA" con Gojardi, pubblicata il 25 gennaio 2024, che ha riscosso successo nel circuito musicale Afro-Beat. Inoltre, ha partecipato al brano "Milano Be Like" di Tommy Kuti, uscito a maggio 2024, che esplora le contraddizioni della vita nella metropoli milanese.



Inoltre Moby Dick vede in scena il giovane attore e regista Angelo Tronca che rielabora in chiave contemporanea il capolavoro di Melville creando un cortocircuito tra passato e presente, tra realtà e finzione, e portando lo spettatore in nuove e originali letture di un testo classico.

Infine l'elemento progettuale obbligatorio di "Accompagnamento alla professionalità" sarà realizzato attraverso il coinvolgimento di 4 giovani donne nelle mansioni di assistente all'organizzazione, assistenti alla comunicazione e social-media, assistente alla produzione per un monteore di 40 ore ciascuna.

5. Iniziative laboratoriali e/o residenze (max 1800 battute)

Descrizione delle attività laboratoriali e/o di residenze artistiche previste dal progetto.

(esplicitare, a titolo esemplificativo, elementi come: obiettivi delle iniziative formative laboratoriali / residenze proposte, in termini di competenze e conoscenze specifiche veicolate, modalità didattiche e metodologiche adottate, possibilità di interazione, confronto e collaborazione tra gli artisti / professionisti, supporto alla creazione di nuovi progetti artistici, opportunità di generalizzare gli apprendimenti, opportunità per gli artisti di interazione con il pubblico o con la comunità, modalità di selezione degli artisti e azioni volte a dare loro visibilità, ecc.)

1. Laboratorio Liturgia

L'azione *Liturgia* curata dal LabPerm, si configura come un'esperienza performativa-laboratoriale partecipativa, che trascende la distinzione tra attore e spettatore. L'evento è concepito come un rito collettivo, un'occasione di esplorare la dimensione spirituale del teatro attraverso la pratica del canto di gruppo.

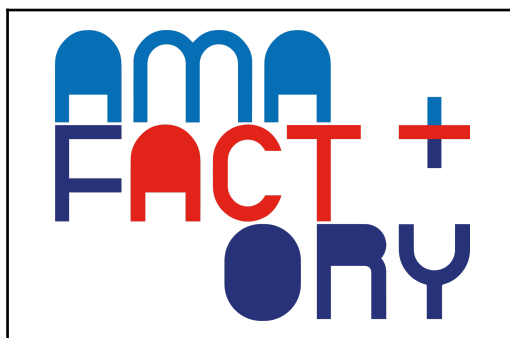
Fin dal primo momento, si percepisce un'atmosfera che invita alla quiete interiore. La mente è incoraggiata a placarsi, il respiro a farsi consapevole, e l'ascolto a diventare attivo e profondo. Il cuore dell'esperienza risiede nell'atto del cantare insieme. Le voci si intrecciano, creando un tessuto sonoro che avvolge i partecipanti. Non si tratta di una performance nel senso convenzionale, ma di un'azione condivisa in cui ognuno contribuisce alla creazione di un'armonia collettiva.

Il movimento corporeo si unisce al suono, guidando i partecipanti in una pulsazione comune. I corpi si muovono all'unisono seguendo ritmi interni ed esterni, amplificando l'effetto liberatorio del canto.

L'utilizzo della voce e del canto agisce a livelli più profondi: armonizza il respiro, acquieta i pensieri, focalizza l'attenzione e riequilibra le energie vitali. Parallelamente, l'azione fisica diventa un veicolo per sciogliere blocchi emotivi, tensioni accumulate nel corpo. La creatività insita nell'atto performativo collettivo offre una via per superare i conflitti, sia interni che con il mondo esterno. La partecipazione è aperta a tutti, senza necessità di competenze musicali pregresse.

Inoltre Andrea Ravenda, docente di Antropologia Pubblica di UNITO, seguirà lo svolgimento dell'azione culturale insieme ad 1 tesista che elaborerà una tesi proprio su Liturgia.

2. Residenze



Il progetto prevede 2 residenze, prodromiche alle nuove produzioni *Giulio Cesare* e *Dàimon*. Durante le residenze i direttori artistici lavoreranno insieme agli attori e a un pubblico ristretto per costruire la struttura degli spettacoli, sviluppando le competenze attoriali dei partecipanti e un confronto vivo e diretto con lo spettatore.

RADICAMENTO SUL TERRITORIO E CAPACITÀ DI FARE RETE

(v. elementi di valutazione di cui all'Avviso - punto 2 della tabella "Criteri di valutazione")

6. Caratteristiche del soggetto / partenariato proponente e radicamento sul territorio

Descrizione del soggetto proponente e di tutti gli eventuali partner, con la presentazione di un breve curriculum per ciascuno e l'esplicitazione del ruolo svolto da ciascuno all'interno del progetto.

(nel curriculum esplicitare, a titolo esemplificativo, elementi come:

- *radicamento sul territorio cittadino e su quello di specifico svolgimento della proposta culturale candidata, con evidenza di eventuali spazi culturali gestiti sul territorio;*
- *missione ed obiettivi a lungo termine dell'organizzazione, esperienza e competenza nel settore delle arti performative, informazioni sulla storia dell'organizzazione, sui progetti precedenti realizzati, su eventuali riconoscimenti ricevuti e sulla presenza di eventuali reti nazionali / internazionali o collaborazioni continuative)*

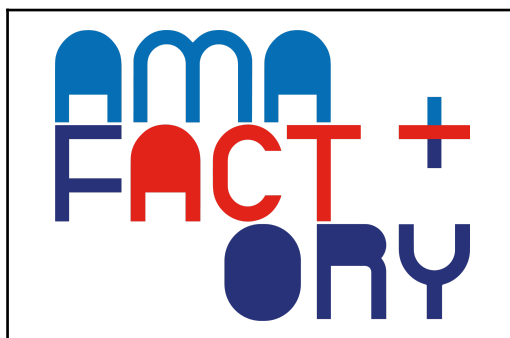
SOGGETTO PROPONENTE / CAPOFILIA A.M.A. Factory Ets

Breve curriculum (**max 1000 battute**)

AMA Factory è un ente ETS, nato nel 2022 dalla fusione di 2 compagnie teatrali ACTI Teatri Indipendenti e il Mulino di Amleto. Gestisce lo spazio dell'ex cimitero di San Pietro in vincoli di proprietà della città di Torino. AMA ha realizzato progetti di successo nelle performing arts, tra i quali:

- i progetti nell'ambito del bando CircoScrizioni, che spettacolo dal vivo '24 (SOW 2: coltivare il cambiamento) e '23 (SOW: seminare la crescita)
- C.I.R.C.L.E., Periferie 2022
- Re-generation, bando YOUTOO
- Metamorfosi, bando Laboratorio di Creatività contemporanea del MIC
- Officina FTT Connessioni teatrali, bando PN METRO 21-27 Cultura
- Re-live, bando Creative Living Lab ed. 5
- San Pietro in Vincoli Hub Culturale, bando TOCC GREEN.

AMA nel '24 ha ricevuto il premio UBU Miglior Testo Straniero portato in scena da una compagnia italiana per lo spettacolo "Come gli Uccelli". L'ente è attivo in reti nazionali e internazionali e collabora con il Deutsches Theater di



Berlino e la compagnia LaPerla29 di Barcellona. AMA collabora con il Teatro Stabile di Torino, con il Teatro Astra, con il Festival delle Colline Torinesi, con il TPE ed è parte della rete FTT Fertili Terreni Teatri. Infine AMA è riconosciuto dal MIC e dalla Regione Piemonte. Inoltre nel 2024 ha ricevuto il Premio nazionale della critica per la regia con lo spettacolo co-prodotto Totò e Vicè.

Ruolo all'interno del progetto (*max 500 battute*)

AMA Factory ETS curerà la direzione artistica del progetto con Giuseppe Rosso, gestendo attività culturali, comunicazione e amministrazione. Forte dell'esperienza nei bandi Periferie (2022) e Circoscrizioni, Spettacolo dal vivo (2023-2024), seguirà gli aspetti finanziari e rendicontativi. Inoltre, coordinerà la partnership con il LabPerm, garantendo una gestione efficace e integrata delle iniziative.

PARTNER N. 1 LabPerm

Breve curriculum (*max 1000 battute*)

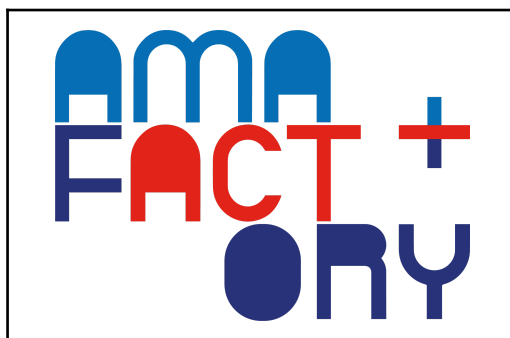
LabPerm APS, fondata nel 1997 da Domenico Castaldo, è una compagnia teatrale che esplora l'arte dell'attore come disciplina olistica, promuovendo il teatro come strumento di rinnovamento culturale. La compagnia si articola in ricerca, formazione e produzione. La ricerca si focalizza sull'innovazione artistica, la formazione avviene attraverso la L.U.P.A., un'offerta inclusiva, e la produzione include spettacoli originali e performance innovative.

Tra i progetti recenti spiccano "L'arte di rendersi infelici", ispirato a Watzlawick, e progetti formativi per caregivers e adolescenti, finanziati dall'8x1000 UBI e il progetto Pantheon delle spiritualità, finanziato dal Creative Living Lab ed.5. Il LabPerm collabora con il Teatro Stabile di Torino e con numerose istituzioni teatrali internazionali: Teatr Brama (Polonia), Residui Teatro (Spagna), Nordisk Teaterlaboratorium Odin Teatret (Danimarca).

Infine il LabPerm è co-gestore insieme a AMA dello spazio dell'ex cimitero di San Pietro in Vincoli.

Ruolo all'interno del progetto (*max 500 battute*)

Il LabPerm si occuperà di realizzare l'Azione Liturgia all'interno di 4 realtà del territorio: Casa nel Parco, Cecchi Point, Biblioteca civica Calvino, Centro Interculturale e curerà la nuova produzione Dàimon nel teatro di San Pietro in Vincoli. Il LabPerm si relazionerà con AMA per costruire un progetto esecutivo lineare, una comunicazione coordinata e per approntare gli elementi amministrativi e finanziari necessari ad una corretta rendicontazione.



7. In caso di partenariato: progettazione condivisa e intensità del livello di integrazione delle attività (max 1000 battute)

Descrizione delle modalità di progettazione e interazione tra i soggetti che compongono il partenariato.

(esplicitare, a titolo esemplificativo, elementi come: modalità di progettazione condivisa, modalità di integrazione coerente delle diverse competenze e di condivisione di risorse, ecc.)

La progettazione condivisa tra AMA Factory e LabPerm si sviluppa attraverso un dialogo costante e una sinergia di competenze consolidate. L'interazione si concretizza in una pianificazione congiunta, definendo obiettivi e strategie in incontri regolari per garantire un approccio integrato. Le risorse vengono condivise in modo sinergico, ottimizzando spazi, attrezzature e competenze artistiche. L'esperienza di AMA Factory in produzione e coordinamento si integra fluidamente con la ricerca artistica e performativa di LabPerm. Una comunicazione costante assicura la coerenza delle azioni e la condivisione degli obiettivi, mentre la valutazione congiunta delle attività e dei risultati promuove un miglioramento continuo e un apprendimento reciproco. Questa coprogettazione si traduce in un lavoro congiunto costante concretizzato in riunioni settimanali di design progettuale tra i direttori artistici e il project manager culturale.

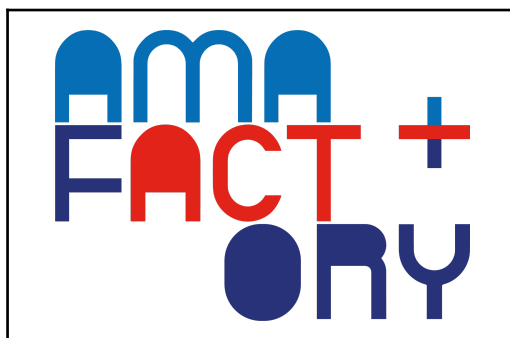
8. Sinergie ulteriori con soggetti pubblici e privati e modalità di attuazione dell'elemento progettuale "Coinvolgimento del territorio"¹ (max 1000 battute)

Descrizione delle modalità di attuazione delle ulteriori sinergie, esterne al partenariato, e dell'elemento obbligatorio di "Coinvolgimento del territorio" di cui all'art. 3 dell'Avviso.

(esplicitare, a titolo esemplificativo, elementi come: interazioni / collaborazioni con altre realtà o iniziative culturali o sociali locali già esistenti sul territorio di specifico intervento, coinvolgimento di attori privati locali e stimolo all'economia locale, informazioni circa la declinazione dell'elemento progettuale obbligatorio di "Coinvolgimento del territorio" - percorso immaginato, sede, target, attività proposte, ecc.)

L'elemento "coinvolgimento del territorio" viene espletato con la realizzazione dell'azione Liturgia presso 2 case del quartiere, la Casa nel parco, il Cecchi Point e presso la Biblioteca civica Calvino e il Centro Interculturale (La cultura dietro l'angolo) rivolgendosi ad un target che va dai 18 ai 99 anni e coinvolgendo i soci dell'associazione Magaria di Nichelino. Il progetto ha ricevuto anche il sostegno della Rete delle Case del Quartiere, di Tedacà, del Cerchio di Gesso-Cubo Teatro.

¹ Le attività proposte con riguardo all'elemento progettuale obbligatorio "Coinvolgimento del territorio" devono essere oggetto di apposita concertazione con gli spazi ospitanti, almeno nelle linee generali, già in sede di candidatura. Per info sulle sedi bibliotecarie v. <https://bct.comune.torino.it/sedi-orari>. Referenti da contattare: PAVARALLO ALESSIO 349 4161903 - BONINO PATRIZIA 346 650103. Per info su Centro Interculturale <http://www.interculturatorino.it/> - centrointerculturale@comune.torino.it - tel 011.01129721 e Centro di Formazione Musicale <http://www.comune.torino.it/corsimusica/> - corsi.musica@comune.torino.it. Per info sul programma e sui presidi territoriali de La Cultura Dietro l'Angolo v. <https://www.laculturadietrolangolo.it/chi-siamo/>.



Si tratta di un'azione performativa partecipativa che coinvolge il pubblico in prima persona. Infatti lo spettatore può entrare nell'azione scenica che esplora le dimensioni del canto, della danza e del teatro. Andrea Ravenda, docente di Antropologia Pubblica affiancherà l'azione insieme ad un tesista che produrrà una tesi su Liturgia.

Saranno inoltre realizzate 2 azioni performative dal nome Neurological Park, curata da Lorenzo Bartoli in collaborazione con Beppe Rosso, presso la struttura socio-assistenziale, il Presidio Sanitario San Camillo e presso la Società Italiana di Pedagogia medica, in cui verrà narrato il processo di riabilitazione in forma teatrale di un paziente colpito da ischemia. Infine sarà organizzata nei portici di San Pietro una mostra a cura degli studenti del Politecnico e del Liceo Cottini.

CAPACITÀ DI INCLUSIONE, COESIONE SOCIALE E RIVITALIZZAZIONE CULTURALE

(v. elementi di valutazione di cui all'Avviso - punto 3 della tabella "Criteri di valutazione")

9. Localizzazione degli interventi e impatto sul territorio (max 1500 battute)

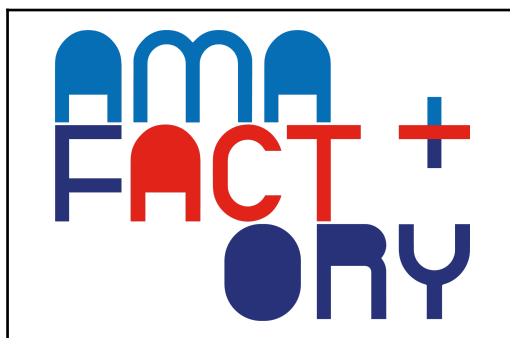
Descrizione degli spazi e della aree coinvolte nella realizzazione delle attività, evidenziando la loro eventuale perifericità rispetto ai flussi ordinari della distribuzione culturale, il contesto di riferimento e i bisogni a cui la proposta progettuale intende rispondere.

(esplicitare, a titolo esemplificativo, elementi come: motivazione alla base della scelta delle sedi, benefici che si prevede di generare, modalità di valorizzazione culturale di aree meno conosciute o sotto-valorizzate, ecc.)

Gli interventi culturali si concentrano in aree di Torino marginali rispetto ai tradizionali flussi culturali e turistici. Le azioni alla Biblioteca Calvino (Lungo Dora Agrigento, 94) e al Cecchi Point (Via Antonio Cecchi, 17), nel vivace quartiere multiculturale Aurora, mirano a potenziare l'offerta culturale di prossimità, favorendo inclusione e accesso all'informazione in un contesto multilingue. Quelle alla Casa nel Parco (Via Modesto Panetti, 1), presso il Parco Colonnati, offrono un'opportunità per integrare cultura e natura, valorizzando lo spazio verde come luogo di aggregazione. Le azioni al Centro Interculturale (Corso Taranto, 160), in zona ad alta presenza di comunità migranti, sviluppano il dialogo e l'integrazione. Un ulteriore intervento è previsto presso il Presidio Sanitario San Camillo (Strada Comunale Santa Margherita, 136), ampliando la portata delle iniziative. La localizzazione strategica mira a raggiungere diverse specificità socio-culturali, generando benefici come inclusione sociale, valorizzazione di spazi marginali, risposta ai bisogni di accesso alla cultura, aggregazione sociale, scambio interculturale e riqualificazione urbana attraverso l'offerta culturale.

10. Coinvolgimento attivo della comunità (max 1000 battute)

Descrizione delle modalità di coinvolgimento attivo della comunità di riferimento, in particolare di quello non abituato alla fruizione di spettacoli dal vivo.



(esplicitare, a titolo esemplificativo, elementi come: modalità di ingaggio del pubblico e di partecipazione attiva, eventuali sinergie con gruppi sociali o culturali del territorio, ecc.)

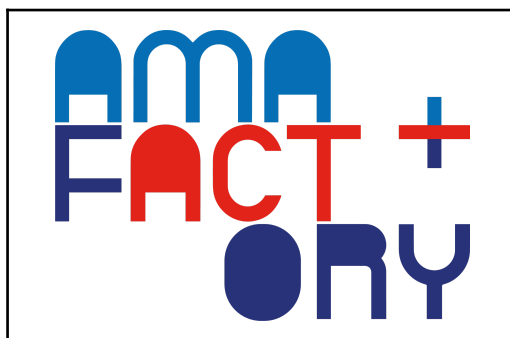
Il coinvolgimento attivo della comunità si articola in diverse modalità. La "Cena delle Cittadinanze" usa la convivialità del cibo per favorire l'incontro interculturale. La mostra "Disegnare la città" nasce da un workshop che unisce studenti con background differenti (Politecnico e Liceo Artistico), portandoli a esplorare e reinterpretare il territorio (Borgo San Paolo) attraverso il disegno e culminando nella realizzazione di una mostra. "Neurological Park" trasforma un'esperienza personale di malattia in narrazione teatrale, adattabile a contesti sanitari, con l'obiettivo di creare un dialogo empatico tra chi vive la malattia (pazienti, operatori, caregiver), un pubblico spesso distante dalle tradizionali offerte culturali. "Liturgia" del LabPerm invita alla partecipazione diretta attraverso il canto corale e il movimento, offrendo un'esperienza performativa che coinvolge il corpo e la voce, abbattendo la barriera tra spettatore e artista. Quest'azione coinvolgerà la comunità dell'Associazione Magaria e anche gli studenti del docente di Antropologia Pubblica Ravenda (Unito).

11. Accessibilità della proposta progettuale da parte di un pubblico trasversale (max 1000 battute)

Esposizione delle modalità di fruizione delle attività progettuali da parte della cittadinanza oltre a strategie di coinvolgimento di un pubblico eterogeneo all'interno dei progetti.

(esplicitare, a titolo esemplificativo, elementi come: previsione di interventi per favorire l'inclusione sociale e culturale di gruppi vulnerabili, promozione della partecipazione intergenerazionale, implementazione di strategie di comunicazione efficace e promozione delle attività del progetto, organizzazione degli orari che permettano la partecipazione di diverse categorie di pubblico, ecc.)

La maggior parte degli eventi, laboratori e spettacoli sono gratuiti e ad accesso libero. Per favorire il coinvolgimento dei pubblici di prossimità è previsto l'accesso con biglietto ridotto ai residenti della Circoscrizione VII. In collaborazione con Unione Italiana Ciechi e Ipovedenti, Istituto dei Sordi di Torino e Aldiqua Artists alcune recite sono rese accessibili per disabili sensoriali, cognitivi e con difficoltà di apprendimento linguistico con audio introduzione, tour tattili e interpretariato LIS. Inoltre, il progetto "Biglietto sospeso" consente a persone in difficoltà economica di partecipare agli spettacoli e prevede la donazione di biglietti a realtà che lavorano in contesti di fragilità (Cooperativa Stranaidea).



Sarà sviluppato il format *Visionari*, evoluzione del format “L’Italia dei Visionari”, che coinvolge il pubblico nella programmazione culturale, con l’obiettivo di rendere più orizzontale e partecipativo il processo decisionale, includendo spettatori esperti nella co-progettazione dell’offerta teatrale.

12. Sostenibilità / prospettive di continuità del progetto (max 1000 battute)

Esposizione delle prospettive di continuità delle iniziative progettuali, tenendo altresì in considerazione le ricadute socio-economiche del progetto sul territorio (anche in termini di connessione con il patrimonio culturale) e di possibile sostenibilità economica del progetto al termine del periodo sostenuto da finanziamento.

(esplicitare, a titolo esemplificativo, elementi come: modalità di gestione delle relazioni con i soggetti pubblici e privati coinvolti nel progetto con l’intento di favorire collaborazioni future, previsione di sviluppi futuri o iniziative di lungo periodo per consolidare l’intervento culturale attivato dal progetto, ecc.)

AMA Factory beneficiaria del bando Circoscrizioni dal 2022, mira a consolidare una continuità a medio termine del progetto ORA. La costruttiva collaborazione pluriennale con l’Assessorato alla Cultura, data anche dalla gestione condivisa dell’ex cimitero di San Pietro in Vincoli, e il dialogo costante con le istituzioni culturali, pongono basi solide per future sinergie. Le ricadute socio-economiche sul territorio si concretizzano nella valorizzazione di un sito storico-culturale, nell’attivazione di pratiche artistiche partecipative e nell’offerta di un polo culturale vivo e inclusivo. Per la sostenibilità economica post-finanziamento, è previsto un piano di fundraising mirato a coinvolgere partner pubblici e privati, capitalizzando la riconosciuta valenza culturale e sociale delle attività svolte e la continuità progettuale già dimostrata. L’obiettivo è consolidare l’intervento culturale attivato, sviluppando ulteriormente le iniziative e rafforzando il legame con la comunità e il territorio.

Tempi di realizzazione delle attività

Data di avvio prevista 01/07/2025

Data di conclusione prevista 31/12/2025

DA COMPILARE, CONVERTIRE IN PDF E SOTTOSCRIVERE (PENA ESCLUSIONE) CON FIRMA DIGITALE A CURA DEL LEGALE RAPPRESENTANTE DEL SOGGETTO PROPONENTE / CAPOFILA

Città di Torino Avviso Pubblico "Circolazioni, Che Spettacolo... dal Vivo! 2025" ALLEGATO 4 - BUDGET MACRO	
DENOMINAZIONE DEL PROGETTO	ORA!
SOGGETTO PROPONENTE / CAPOFILA	A.M.A FACTORY ETS

CAPOFILA / PARTNER (compilare solo in caso di partenariato)	QUOTA SPESA ASSEGNATA
Capofila - A.M.A FACTORY ETS	57.625,00 €
Partner - LABPERM APS	17.500,00 €
TOTALE COSTO PROGETTO <i>il totale deve coincidere con il totale costi sotto riportato (A+B)</i>	75.125,00 €

COSTI	IMPORTI
A) COSTI DIRETTI le voci segnalate qui di seguito sono esemplificative, indicative e suscettibili di modifiche a cura del soggetto proponente / partenariato	
A1) SPESE PER PERSONALE ARTISTICO, TECNICO E ORGANIZZATIVO	PREVENTIVO
A1.1 Compenso direzione artistica	4.500,00 €
A1.2 Compensi del personale artistico e relativi oneri fiscali, previdenziali e assistenziali	23.240,00 €
A1.3 Compensi del personale tecnico e relativi oneri fiscali, previdenziali e assistenziali	6.300,00 €
A1.4 Compensi di relatori/docenti e relativi oneri fiscali, previdenziali e assistenziali	- €
A1.5 Compensi del personale organizzativo e relativi oneri fiscali, previdenziali e assistenziali	4.050,00 €
A1.6 Compensi ai Giovani beneficiari dell'accompagnamento alla professionalità	9.200,00 €
A1.7 Altri costi per personale - compensi per project management	3.600,00 €
SUBTOTALE A1)	50.890,00 €
A2) SPESE PER ACQUISIZIONE DI SERVIZI	PREVENTIVO
A2.1 Cachet Compagnie	5.500,00 €
A2.2 Acquisto servizi vari per allestimento spettacolo/i	- €

Arrivo: AOO 003, N. Prot. 00001884 del 07/04/2025

7.v, 60.v, 19/2025A/003.fra, 003.arm, 41.sf, 2.nd, 4.a

Arrivo: AOO 003, N. Prot. 00001884 del 07/04/2025

A2.3 Noleggi di attrezzature tecniche	5.500,00 €
A2.4 Affitto della sede di spettacolo	- €
A2.5 Comunicazione e Promozione (Spese connesse al sito internet ammissibili solo per aggiornamenti straordinari legati alle attività progettuali)	5.550,00 €
A2.6 Spese per relazioni pubbliche e convegni (ammissibili nella misura massima del 2% dell'importo complessivo del progetto)	- €
A2.7 Costi Diritti e SIAE in relazione ad attività di spettacolo	950,00 €
A2.8 Spese per alloggio, viaggio e trasporto per artisti, staff, tecnici (alberghi fino alla cat. 3 stelle e treni/aerei fino alla 2a classe/cat. Economy) - ammissibili nella misura massima del 10% del budget totale	- €
A2.9 Spese pasti (ammissibili nella misura massima di Euro 1.500,00)	400,00 €
A2.10 Altri costi per acquisizione di servizi - SPECIFICARE	- €
SUBTOTALE A2)	17.900,00 €
A3) SPESE PER ACQUISIZIONE DI BENI	
A3.1 Acquisto beni vari per allestimento spettacolo/i (l'acquisto di beni mobili durevoli e inventariabili è ammesso nella misura massima di euro 10.000,00)	185,00 €
A3.2 Altre spese per acquisizione beni - SPECIFICARE	- €
SUBTOTALE A3)	€ 185,00
TOTALE COSTI DIRETTI A)	68.975,00 €

B) COSTI INDIRETTI E GENERALI RIFERITI, IN QUOTA PARTE, ALLA PROPOSTA PROGETTUALE	
B1) COSTI AMMINISTRATIVI (PERSONALE, ACQUISIZIONE DI BENI E SERVIZI)	PREVENTIVO
B1.1 Compensi personale amministrativo e relativi oneri fiscali, previdenziali, assistenziali	3.250,00 €
B1.2 Compensi a terzi (commercialista, fiscalista, notaio ecc...)	- €
B1.3 Acquisto beni inventariabili (quota ammortamento secondo tabella ministeriale e periodo di imputazione progetto - ammissibili in misura non superiore a 1.000,00 euro)	- €
B1.4 Acquisto beni di consumo	- €
B1.5 Altro - SPECIFICARE	- €
SUBTOTALE B1)	3.250,00 €
B2) CANONI E UTENZE VARIE	PREVENTIVO
B2.1 Affitto della sede del soggetto proponente / capofila / partner	1.900,00 €
B2.2 Utenze: acqua, elettricità, riscaldamento, telefono	1.000,00 €

7.v, 60.v, 19/2025A/003.fra, 003.arm, 41.sf, 2.nd, 4.a

SUBTOTALE B2) <i>non superiori al 5% del valore del progetto totale</i>	2.900,00 €
TOTALE COSTI INDIRETTI B) <i>I costi indiretti e generali non possono superare il 20% delle spese complessive >>></i>	6.150,00 €
TOTALE COSTI (A+B) <i>il totale non può essere inferiore ad Euro 75.125,00</i>	75.125,00 €

ENTRATE	IMPORTI
C) CONTRIBUTI (non inserire il contributo richiesto alla Città con la presente procedura)	PREVENTIVO
C1. Contributi di altri enti privati - Fondazione Compagnia di San Paolo - Fondazione CRT	5.600,00 €
C2. Contributi di altri enti pubblici - Regione Piemonte	2.125,00 €
TOTALE C)	7.725,00 €
D) INCASSI	PREVENTIVO
D1. Biglietti e Abbonamenti	6.800,00 €
D2. Altro (specificare)	- €
TOTALE D)	6.800,00 €
E) RISORSE PROPRIE	PREVENTIVO
E1. Quote associative	- €
E2. Contribuzioni straordinarie degli associati	- €
E3. Quote di iscrizione e frequenza (corsi e concorsi)	- €
E4. Erogazioni liberali	- €
E5. Risorse proprie	500,00 €
TOTALE E)	500,00 €
TOTALE ENTRATE (C+D+E)	15.025,00 €

RIEPILOGO GENERALE	PREVENTIVO
TOTALE COSTI	75.125,00 €
TOTALE ENTRATE	15.025,00 €
CONTRIBUTO RICHIESTO ALLA CITTÀ	60.100,00 €

LA DIFFERENZA DEVE ESSERE PARI A ZERO >>>

- €

DA COMPILARE, CONVERTIRE IN PDF E SOTTOSCRIVERE (PENA ESCLUSIONE) CON FIRMA DIGITALE A CURA DEL LEGALE RAPPRESENTANTE DEL SOGGETTO PROPONENTE /
CAPOFILA. INOLTARE ANCHE FILE EXCEL

CHECK PARAMETRI DI BANDO	VERIFICA
Totale quote partenariato pari al totale costi	OK
A2.6 Spese per relazioni pubbliche e convegni	OK
A2.8 Spese per alloggio, viaggio e trasporto per artisti, staff, tecnici	OK
A2.9 Spese pasti	OK
A3.1 Allestimento spettacolo/i (beni inventariabili)	OK
B1.3 Acquisto beni inventariabili	OK
SUBTOTALE B2)	OK
Totale Costi Indiretti B)	OK
Totale Costi pari almeno a 75.125,00€	OK
Cofinanziamento del progetto pari almeno al 20%	OK

Arrivo: AOO 003, N. Prot. 00001884 del 07/04/2025

7.v, 60.v, 19/2025A/003.fra, 003.arm, 41.sf, 2.nd, 4.a